

Milhofer is fenomenale lichte tenor in 'Barbier'

Opera

Il barbiere di Siviglia

Door Nationale Reisopera, Gelders Orkest. Gezien: 26/11 Schouwburg Eindhoven. Tournee t/m 20/12.

●●●●●

Door **Kasper Jansen**

Laurence Dale, de beroemde tenor die nu een voortreffelijke operaregisseur is, brengt bij de Nationale Reisopera Rossini's *Il barbiere di Siviglia* in een geestige enscenering als een opera over zangers en over zingen om te verleiden. Graaf Almaviva - ooit zong Dale die rol naast Jennifer Larmore en Cecilia Bartoli - is hier een dandy-achtige replica van Mario Lanza, die weer een imitatie was van de oertenor Enrico Caruso. Als hij zich moet identificeren, toont hij zijn nieuwste cd. Aan het slot mag hij van Dale een lange aria zingen, die vrijwel altijd wordt geschraapt.

De fenomenaal wendbare Mark Milhofer is een zeldzaam voorbeeld van een lichte tenor, een *tenore leggero*, en hij levert ook een verbluffende persiflage op de blowerde zanger Koos Koets.

De hele cast mag er zijn. Voornamelijk de Nederlandse diva Karin Strobos, die schittert als een temperamentvolle en capricieuze Rosina. Als ze uiteindelijk de bruid is van Almaviva, maakte ze een radslag.

Dale levert in ingekleurde decorse een stijlvolle, zeer gedetailleerde en soms hilarische komedie. Barto-

lo is de in deze rol wereldberoemde Bruno Praticò, spetterend zingend op Rossini's sprankelende noten, al mist men bij het Gelders Orkest het echte vuurwerk. Figaro (Peter Bording) rijdt hier op een scooter en Nicholas Crowley, een zanger in opleiding, is een opmerkelijk jonge Basilio, die in bed de dames verwenst.