

'Don Giovanni' bruist en borrelt lekker onbezonnen

Opera

Vlaams Radio Orkest en solisten olv Vincent de Kort met Mozarts 'Don Giovanni' in een regie van Laurence Dale op 15/7 in Concertgebouw, Amsterdam.

Een uitpuilend Concertgebouw danste bijkans op de stoelen van plezier na het zien, horen en vooral meemaken van Mozarts 'Don Giovanni', die meesterlijke opera, die hoe vaak je hem ook ziet, toch weer nóg meesterlijker is. Zeker als de uitvoering zo bruist, dertelt en zindert van onbezonnen jeugdigheid als afgelopen zaterdagavond tijdens de Robeco Zomerconcerten. Een octet jonge zangers veroverde zingend, rennend, springend en klauterend het Concertgebouw én de harten van de toehoorders. Aangevuurd door dirigent Vincent de Kort en de weg gewezen door regisseur Laurence Dale kwamen zij tot prestaties die dit feestelijke Mozart-jaar een mooi randje gaven.

Dirigent Vincent de Kort, die 'Don Giovanni' exact zeven jaar geleden ook al eens in de Robeco Zomerconcerten deed, had nu het uitstekende Vlaams Radio Orkest tot zijn beschikking. Dat speelde onder zijn leiding opvallend goed, puntig en exact. Samen met de fantastisch inventieve en geestige Jaap Dieleman op de pianoforte voor de recitatieven joeg De Kort de zangers met opvallende vaart door de partituur. Dat de coördinatie tussen zangers en dirigent niet overal optimaal was, lag aan de weinige repetitietijd die in het Concertgebouw mogelijk was. Ook de belichting was daardoor verre van ideaal te noemen. Jammer ook dat er geen boventiteling gerealiseerd kon worden; dat had dit 'zomerpubliek' waarschijnlijk nog beter bij de les gehouden.

Maar het waren kleine smetjes op een voorstelling die bij tijd en wijle vlamde. Op de momenten bijvoorbeeld dat de Zweedse Malin Byström (Donna Anna) in zwarte nauwsluitende jurk met enorme split het toneel betrad. Byström had bij haar adembenemende verschijning een navenante stem. Het komt niet vaak voor dat Donna Anna in deze opera met de eer gaat strijken, maar hier gebeurde het wel degelijk. Byström zong de gedroomde Anna. In haar *slipstream* kwamen ook Annemarie Kremer (Donna Elvira) en Marcel Reijans (Don Ottavio) tot bewonderenswaardige rolinterpretaties. Martijn Cornet (Masetto), Rúni Brattaberg (Commendatore) en Marjolein Niels (Zerlina) voegden zich naadloos in dit mooie ensemble.

De jonge bariton Henk Neven kan trots zijn op zijn eerste Don Giovanni. Lenigheid van lijf en leden en lenigheid van stembanden koppelden zich in een interpretatie waarmee Neven het in 'Don Giovanni'-land nog ver kan schoppen. De beroemde serenade van de Don klonk zalvend mooi en fraai versierd en zijn 'versiering' van Zerlina was er eentje uit duizenden. Maar hier hielp waarschijnlijk het feit mee dat deze Zerlina buiten het Concertgebouw de levensgezellin van Neven is.

Peter van der Lint